

Les larmes de Eleonora Duse Le patrimoine immatériel de l'acteur

En 1954, lors d'une tournée en Amérique du Sud, Memo Benassi, élève assidu d'Eleonora Duse et qui avec elle avait joué Oswald dans les *Spectres* d'Ibsen, remarque le jeune Glauco Mauri, fraîchement diplômé de l'Académie Nationale d'Art Dramatique, qui l'épie dans les coulisses. Quelques jours plus tard, il le convoque dans sa loge.

L'acteur de 63 ans qui venait de jouer Oswald dit au jeune acteur :

- Je voudrais que vous gardiez cette veste dans laquelle j'ai joué Oswald. Maintenant je ne peux plus la porter, elle est trop serrée.

Le jeune acteur étonné le remercie, touché, mais sur le pas de la porte il est arrêté. Benassi se lève et lui dit :

- Garde-la. Tu vois cette épaule ? Sur cette épaule Eleonora Duse a versé des larmes.

Ce geste antique était lié à la tradition : la reconnaissance d'un héritier du métier invisible d'un vieil acteur. Aujourd'hui, la veste a été offerte à Roberto Sturno.

Le projet s'intitule *Les larmes de la Duse* en hommage à cette antique pratique pédagogique. L'art de l'acteur est un savoir immatériel qui s'acquiert par contact. L'apprenti de la tradition épiait les acteurs expérimentés dans les coulisses, nuit après nuit, essayant de voler le métier. Il devait développer une conscience particulière pour savoir ce dont il avait besoin et ce qu'il devait regarder lorsque les maîtres s'offraient au public et à lui. Aujourd'hui, cette pédagogie n'existe plus, mais nous pensons qu'il faut la redécouvrir.

C'est pourquoi la compagnie Mauri Sturno, avec l'atelier didactique *Les larmes de la Duse*, entend retrouver la pédagogie expérientielle de l'ancienne culture artisanale du théâtre. Le projet est organisé en collaboration avec CREA - Nuovo Teatro Ateneo et Per un teatro necessario - Residenze didattiche universitarie della Sapienza Università di Roma.

Phases du projet

1. Activités de formation d'une durée de sept semaines avec l'atelier Mauri Sturno, dans le cadre du projet *Per un teatro necessario - Residenze didattiche universitarie*.
2. Deux ateliers de dramaturgie consacrés au personnage, à ses fonctions et au rôle de la situation entre le texte et le jeu.

Conditions de participation

Cet appel à propositions vise à sélectionner un maximum de 15 participants et s'adresse à
- aux jeunes actrices et acteurs, principalement âgés de moins de 35 ans ;

Matériel requis

Les dossiers de candidature doivent obligatoirement contenir
- le formulaire de candidature (ci-joint) ;

con il contributo di

- une lettre de motivation ;
- un Curriculum vitae signé ;
- un vidéo (max. 3 min.) d'un monologue ou d'une scène.

Les dossiers incomplets ne seront pas acceptés.

Les documents doivent être envoyés par courrier électronique à l'adresse suivante bando@lacrimedelladuse.it au plus tard le **24 mai 2023 à 12 heures**.

Sélection

Le choix des participants relève de la seule discrétion d'une commission spéciale présidée par la compagnie Mauri Sturno.

Après une première sélection sur la base du matériel envoyé, les personnes retenues seront convoquées par e-mail pour un entretien et une audition les 5 et 6 juin 2023.

La participation aux activités est obligatoire et gratuite.

Les participants recevront un certificat de participation à l'atelier.

Calendrier des activités

- Deux semaines du 19 au 23 juin et du 26 au 28 juin 2023
- Une semaine du 17 au 21 juillet 2023
- Deux semaines du 18 au 22 et du 25 au 29 septembre 2023
- Deux semaines du 16 au 20 octobre et du 23 au 27 octobre 2023

con il contributo di

Demande de participation
Atelier didactique
Les larmes de la Duse

A envoyer, avec toutes les données et pièces jointes requises et dûment signées, à l'adresse électronique suivante: bando@lacrimedelladuse.it

Au plus tard le **24 mai 2023 à 12 heures** :

TOUS LES CHAMPS SONT OBLIGATOIRES

Je soussigné

Prénom

Nom de famille

Code fiscal

Lieu de naissance

Prov.

Date de naissance

Nationalité

Résident à

Prov.

Rue

Cap

Téléphone

e-mail :

demande à être admise au sein de la

Atelier didactique : *Les larmes de la Duse*

Direction artistique Compagnia Mauri Sturno, en collaboration avec CREA – Nuovo Teatro Ateneo et Per un teatro necessario - Residenze didattiche universitarie, Sapienza Università di Roma.

et joint à la présente

- Curriculum vitae signé
- Lettre de motivation
- Vidéo (max. 3 min) avec un monologue ou une scène de votre choix.

Lieu et date

Signature

J'AUTORISE LE TRAITEMENT DE MES DONNÉES PERSONNELLES EN VERTU DE LA D. LGS 196/2003

Les données personnelles fournies par les candidats dans le formulaire de candidature seront collectées par la Compagnia Mauri Sturno et traitées aux fins de la même activité.

Signature

con il contributo di